**Кроссворд по теме «Бетховен»**

*Используя материал всей темы «Л. Бетховен» учебника (жизненный путь, пройденные произведения), реши кроссворд:*



**По горизонтали:**

**1.** Раздел, которым начинается 1 ч. «Патетической» сонаты и увертюра «Эгмонт».

**2.** Название единственной оперы Бетховена.

**3.** Название сонаты № 8

**4.** Соната, название которой переводится как «страстная».

**5.** Фамилия скрипача, которому посвящена знаменитая соната для скрипки и фортепиано.

**6.** Одно из последних произведений композитора – «… месса».

**7.** Известный итальянский композитор, живший в Вене, у которого Бетховен брал уроки композиции.

**8.** Название популярной сонаты, посвященной Джульетте Гвиччарди.

**9.** Им Бетховен впервые заменил менуэт на месте третьей части симфонии.

**10.** Немецкий поэт и драматург, на текст его стихов написан хор в Девятой симфонии.

**11.** Город, в котором родился Бетховен.

**12.** О начальном мотиве Пятой симфонии Бетховен сказал: «Так … стучится в дверь».

**13.** Река, на берегах которой расположен родной город Бетховена.

**14.** Что необычного ввел композитор в финал Девятой симфонии?

**15.** Окончательное название Третьей симфонии.

 **По вертикали:**

**1.** Сложная полифоническая форма, основанная на имитации, название переводится с латинского как «бег».

**2.** Клавишно-ударный струнный инструмент, заменивший в 19 веке клавесин и клавикорд. Бетховен первый начал писать музыку специально для него.

**3.** Название Шестой симфонии Бетховена.

**4.** Имя богини утренней зари в римской мифологии, ставшее названием сонаты.

**5.** Великий немецкий писатель и философ, современник Бетховена, автор драмы «Эгмонт».

**6.** Дополнительное заключение сонатной формы.

**7.** Жанр поэтического произведения, слова которого вошли в Девятую симфонию композитора.

**8.** Клавишно-духовой инструмент, на котором юный композитор играл в Боннской придворной капелле.

**9.** Основа музыкального произведения, в переводе с греческого означает «то, что лежит в основе».

**10.** Название увертюры к опере Бетховена.

**11.** Форма, основанная на измененном повторении темы. У Бетховена много произведений такой формы для фортепиано.

**12.** Французская революционная песня, ставшая основой одной из тем 2 части Пятой симфонии Бетховена.

**13.** Город, в котором Бетховен жил до конца своей жизни.

**14.** Первый настоящий учитель молодого композитора.

**15.** Композитор, по совету которого Бетховен переехал в Вену для занятий с ним.